



ЦЕЙХГАУЗ

УНИФОРМА • НАГРАДЫ • ОРУЖИЕ • ЗНАМЕНА • ГЕРАЛЬДИКА

МОСКОВСКИЕ ВОЙСКА

XVII ВЕКА

ЗНАМЕНА ПОЛКОВ

НОВОГО СТРОЯ

ФАЛЕРИСТИКА

ПЕРВЫЕ ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ

ОРДЕНА СВ. АННЫ

РОССИЯ В ЭПОХУ

НАПОЛЕОНОВСКИХ

ВОЙН

ДРАГУНЫ (2)

ВЕДОМСТВЕННЫЙ

МУНДИР

КОРПУС ГРАЖДАНСКИХ

ТОПОГРАФОВ

I МИРОВАЯ ВОЙНА

ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ ЧАСТИ

В РОССИИ

ВООРУЖЕННЫЕ

СИЛЫ СССР

ПОГОНЫ ГЕНЕРАЛОВ

АРМИИ

СИМВОЛИКА РФ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА

СПЕЦИАЛЬНОГО

СТРОИТЕЛЬСТВА

№ 4 / 2001



ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ И СОДЕЙСТВИИ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

16

Солдатские награды

Знак отличия ордена Св. Анны – I

Валерий ДУРОВ

Юрий МИШЕДЧЕНКО

Вплоть до конца правления Екатерины II в России для нижних чинов армии и флота (солдат, матросов и унтер-офицеров) существовали только денежные награды и различные медали за участие в конкретных событиях. Кроме почета, эти блескшие знаки практически никаких преимуществ награжденным не давали. Первые награды, предоставившие нижним воинским чинам существенные привилегии, были великий князь Павел Петрович, окончательно узаконивший их после восшествия на престол.



Появление первой солдатской награды в России связано с увеличением великого князя Павла Петровича своим личным войском, заведенным с 1782 г. в виде Павловского и Каменского гарнизонов. Этот отряд, включавший первоначально 68 нижних чинов, выбранных из морских батальонов Балтийского флота, к 1788 г. увеличился до 360 чел., а к 1796 г. превратился в маленькую армию, имевшую два гренадерских и четыре мушкетерских батальона, одну егерскую и две артиллерийских роты, жандармский, гусарский, драгунский полки, казачий эскадрон и озерную флотилию; всего — 2399 чел.¹

Желая отметить самых верных солдат и унтер-офицеров, Павел Петрович за десятилетнюю безупречную службу в «гатчинских» батальонах стал награждать ветеранов знаком отличия в виде узкой ленты ордена Св. Анны для ношения в петлице мундира². Когда состоялось первое такое похвальное — сказать трудно. Ясно, что произошло оно не раньше 1792 г. Но, скорее всего, новые знаки появились около 1794 г., когда личный состав батальонов более-менее устоялся и перестал подвергаться бесконечным ротациям. Учитывая последнее обстоятельство, можно предполагать, что число награжденных Аннинской лентой едва ли превышало тогда несколько десятков человек.

Вступив на престол, Павел I официально узаконил ранее введенную награду и распространил ее на всю армию и военно-морской флот. В приказе, отданном при нароле 12 ноября 1796 г., говорилось: «... подать списки о выслуживших беспорочно 20 лет как унтер-офицерам, так и рядовым, для которых и учреждается знак ленты Святой Анны в петлицу, получающие который изъезжаются от всякого телесного наказания; которые списки и представить: во-первых, из Гвардии полков, а потом и Нашим Коллежам Военной и Адмиралтейской представлять очные списки по мере, как скоро к ним будут присыпаны». Новый знак отличия представлял собой узкую Аннинскую ленту, пришиваемую к петлице мундира³. Награжденных именовали соответственно «Рядовой (или мушкетер, унтер-офицер и т. п.) при ленте»⁴. Впервые в России для таких никаких чинов вводилась большая привилегия, освобождавшая их от телесных наказаний.

Окончательный внешний вид и статут первой солдатской награды был закреплен 5 апреля 1797 г. «Установлением для Российских орденов». В нем, в положениях о классе ордена Св. Анны содержалось важное разъяснение: «...сверх того присоединяем под статью этого класса особый разряд в пользу заслуженных воинов, установленный на таком основании, что все унтер-офицеры и рядовые, которые в войсках Наших выслужили беспорочно и безотлучно двадцать лет, приобретают тем право к получению знака отличия, состоящего в ленте Св. Анны в петлицу, к которой привешены серебряная медаль, взвышенная, с изображением в ней орденского креста, и уже никакому телесному наказанию не подвергаются, а дабы сии заслуженные воины Монархе и Отечестве Наше к ним признание выше ощущали, определяем каждому из них, по получении вышеизложенного знака отличия, из суммы орденских по жалованье, которое ему по службе приходится, так что он служа получает его в добавку к своему окладу, и по выслужении указанных лет, сохраняет и в отставке по смерть свою, где бы ни находился».

Солдат и матросов, получивших награду, называли «Кавалерами 4-го класса имениния Святой Анны». Вводя ленту и медаль для нижних чинов армии и флота, Павел I не забыл и о своих прежних соратниках, прослуживших 10 лет в «гатчинских» войсках. Указом от 20 ноября 1797 г. их уравняли в правах с екатерининскими воинами, имеющими 20-летнюю выслугу: «Его Императорское Величество Высочайше указывает соизволил, тем из кавалеров 4-го класса, имеющих Святую Анну, или получили сей знака за десятилетнюю службу в батальонах Его Величества, до вступления еще на Высочайший праордительский престол, выдать пенсии на равном основании с двадцатилетними, состоящими еще из них в обер-офицерских чинах производить по тем окладам, по каковым получали они жалованье, когда награждаены были они знаками»⁵. Очевидно, под «знаком» в данном случае подразумевалась Аннинская лента в петлице.

«Пансионер Ордена Святой Анны».
Рисунок из «Установления для Российских орденов» 1797 г.

В официальных документах того времени медаль и ленту называли «Знак отличия ордена Святой Анны 4-го класса», в начале правления Александра I — «Знак отличия Святой Анны»¹. Первые знаки были изготовлены на Санкт-Петербургском Монетном Дворе в виде круглой позолоченной медали из серебра 72-й пробы. Изображения на лицевой стороне подобны крепившемуся на эфес офицерского холодного оружия знаку ордена Св. Анны 3-й степени, причем корона заходит на вытянутую сужающуюся вверху фигурную планку с ушком и проделаным через него спиральным двухвитковым проволочным кольцом. Через кольцо вставлялась сложенная вдвое муаровая Аннинская лента, служившая для пришивания к петлице мундира. Диаметр медали 25 мм. На оборотной стороне круглая, обрамленная змейкой красным кольцом, куническим штампом-нумератором выбивалась в центре порядковый номер, как сказано в «Установлении», «для сохранения верного счета всех раздаваемых награждений».

Знак № 1 получил 1 ноября 1797 г. бывший «сержант при лейте» (т.е. до этого получивший знак в виде орденской ленты), а на момент вручения знака в виде медали — старший унтер-офицер Л.-Гв. Измайловского полка Василий Гурьев, умерший в конце 1798 г.² Вслед за ним медаль получили рядовой того же полка Антон Титов (№ 2), рядовой Л.-Гв. Семеновского полка Иван Степанов (№ 3) и гренадер Л.-Гв. Преображенского полка Арсений Федосеев (№ 4). Всего за 1797 г. было выпущено 6042 знака отличия. Вместе со знаком награждением выдавали сразу по полтора аршина орденской ленты для постепенной ее замены на мундиры по мере необходимости³. При Паавле I ленты покупались у столичного купца Дмитриева⁴. В случае, если знак был по уважительной причине утерян награжденным, то ему могли выдать новый, для чего по распоряжению императора от 10 июня 1799 г. были изготовлены к концу сентября 500 знаков без номеров с тем, чтобы на них можно было выгравировать номера утерянных⁵.

С началом военных действий против Франции последовали награждения знаками отличия Св. Анны и за боевые подвиги. Первый же успех — взятие 1 октября 1798 г. эскадрой Ф.Ф.Ушакова крепости Капсали на острове Цериго — был щедро вознагражден императором. Хотя это стопроцентное нельзя назвать особенно упорным, награды превзошли все ожидания. Только в морских батальонах знаки отличия получили 266 солдат: батальона подполковника Скипторы 82 чел., майора Бусселя 149, майора Бриммера 35⁶. С прибытием на театр военных действий армии А.В.Суворова практика боевых награждений продолжилась. По представлению полководца за боевые отличия против французов 12 июля были награждены 47 унтер-офицеров, а 28 сентября за бой при Нови 4 августа 1799 г. — еще 6 нижних воинских чинов⁷.

10 октября 1800 г. выдача знаков была остановлена в связи с распоряжением императора, чтобы «вперед установленным к получению Знаков Отличия Святой Анны никаким чинам вместо оных даваны были даны Ордена Святого Иоанна Иерусалимского». Хотя этот порядок сохранился до конца царствования Павла I, всего за время его правления Знаков отличия ордена Св. Анны 4-го класса было выдано около 36 тысяч⁸.

¹ Леонов О.Г. Гатчинские войска цесаревича Павла в русско-шведскую кампанию 1788-1790. // Военные иллюстрации. 1998. № 1. С. 18-24.

² РГИА. Ф. 496. Оп. 3. Д. 489. Л. 10.

³ ПСЗ Т. XXIV. 1796 г. Ст. 17547; РГИА. Ф. 496. Оп. 1. Д. 9. Л. 64 (подлинник указа).

⁴ РГИА. Ф. 496. Оп. 3. Д. 483. Образец ленты между Л. 163 и 164.

⁵ Там же. Оп. 3. Д. 483. Л. 171.

⁶ Там же. Оп. 3. Д. 489. Л. 10.

⁷ Там же. Оп. 1. Д. 10. Л. 20; Оп. 3. Д. 489. Л. 9.

⁸ Там же. Оп. 3. Д. 281. Л. 1-16.

⁹ Там же. Оп. 1. Д. 771. Л. 246; Д. 775. Л. 308.

¹⁰ Там же. Оп. 1. Д. 771. Л. 242-242б; 247; Оп. 3. Д. 489. Л. 25.

¹¹ Там же. Оп. 1. Д. 771. Л. 247-247б; Оп. 3. Д. 489. Л. 25.

¹² Спиридонов И.А. Очерк истории 90-го пехотного Овсянского полка. СПб., 1903. С. 62.

¹³ РГИА. Ф. 496. Оп. 1. Д. 771. Л. 245-246; Оп. 3. Д. 489. Л. 27.

¹⁴ Там же. Оп. 1. Д. 775. Л. 308; Д. 771. Л. 246.

Когда этот номер готовился к печати, пришла печальная весть о смерти Юрия Даниловича Мишедченко (3.IX.1933-15.XI.2001), известного и талантливого исследователя отечественной символики и фалеристики.

Многие творческие планы этого замечательного человека остались нереализованными. Мы постараемся продолжить публикации его работ на страницах журнала.

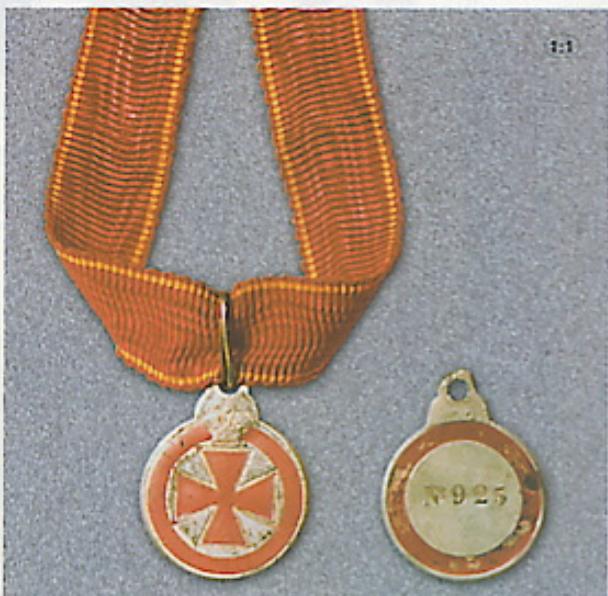
Редакция



«Знак Пансионеров Ордена Святой Анны».

По рис. из «Установления для Российских орденов» 1797 г.

Знак отличия Св. Анны № 925. 1797 г. (ГИМ)



Казаука обнова

Отношение начальника Военно-походной Е.И.В. канцелярии генерал-адъютанта графа Х.А.Ливена генерал-лейтенанту князю С.Н.Долгорукову 2-му

в Санкт-Петербурге
августа 18 дня 1801 года

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР указать соизволил, чтоб Донского войска казаки (когда изношены будут именине их мундиры) в домах своих имели следующую одежду.

Чикмень или кафтан темно-синий с вышуккою на воротнике и общлагах, разво и выкладку по шароварам сукна красного, и дозволяется носить шаровары в сапогах. Шапки из черных смушков вышинкою 5½ вершков, с красным верхом обыкновенной их формы. Офицеры имеют на шапках шнурки серебреные с золотом и с черным шелком, а рядовые без сего прибору. У офицеров сутаны белые, внизу коих оранжевые и черные перья; также, которые в полках находятся будут, различаться должны вышуккой на воротнике и общлагах, и выкладкой на шароварах по цвету и манеру каждого полка, а сии различия между полками ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР предоставить соизволил войскому атаману с тем, чтобы в полках находящиеся все чинам носили чикмень или кафтан от 110 сентября до 110 мая. А от 110 мая до 110 сентября полукафтаны-е или куртку, и шаровары сверх оной; шапки офицерские как выше сказано, а у рядовых такие же шапки с белыми интязными шнурками, а пятидесятники шнурки и кисти иметь будут белые ж с примесью оранжевых и черных ниток, сутаны же белые с верхушкой из черных и оранжевых перьев; пятидесятникам и офицерам носить шпоры, привинченные к каблуку сапог.

Генералитету, штаб- и обер-офицерам в надлежащих случаях носить шарфы, наподобие армейских, сверх кушаков. Сумки, перевязи и портупеи иметь всему войску из черной кожи и дозволяется украшать их серебренными бляхами или галунами; сабли же носить какая у кого есть. Но стараться, чтобы кушаки в каждом полку были одинакового цвета.

На подлинном подписал
генерал-адъютант граф Ливен.
С подлинным свидетельствовал
генерал-майор Русанов

РГВИА. Ф. 25. Оп. 1/160. Д. 1897. Л. 2-2об. Копия.

Публикация А.Вальковича



Казаки Донского войска. 1801-1809.
Акварель К.К. Пиратского. 1840-е гг.
(«Историческое описание...».
Ч. XVIII. № 2425. ВИМАИВиВС)



Не забывайтесь, Ваше Сиятельство!..

Предписание военного министра генерала от инфантерии
М.Б.Барклая де Толли управляющему Квартирмейстерской частью
генерал-адъютанту князю П.М.Волконскому

№ 160

Вильно
20 мая 1812 года

Дошло до сведения моего, что Ваше Сиятельство предписанием своим генерал-квартирмейстеру 1-й Западной армии объявили Высочайшую волю о производении съемки позиции, находящейся от Гродна между почтою Радзивонишки и Лидою при речке Дзитве.

Неуместное сие мимо начальства предписание обязывает меня дать заметить Вашему Сиятельству, что, получив Высочайшее повеление, Вы бы должны были объявить оное мне для отдачи надлежащего по оному приказания, что согласуется с самым порядком службы; почему и предлагаю в подобных случаях не отдаляться от правил, которые Вам, конечно, самим известны.

Военный министр Барклай де Толли

Пометка: Получено 21 мая.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 3520. Л. 87-87об.

Публикация А.Калитонова

Читайте книги, господа!..

Предписание военного министра генерала от инфантерии М.Б.Барклая де Толли начальнику 18-й пехотной дивизии генерал-майору князю А.Г.Щербатову

№271 В С.-Петербурге
июня 19 дня 1811 года

Милостивый государь мой, князь
Алексей Григорьевич

Доходит до меня известия, что в некоторых полках офицера совсем не читают присылаемых от правительства книг, и one или растеряны, или хранятся как казенная собственность. Имея искреннейшее уважение к достоинствам Вашего Сиятельства, я почел приличным разделить с Вами попечение мое о склонении офицеров к чтению и вообще к занятию началами воинского искусства.

Я не стану распространяться о необходимости военного просвещения для офицеров. Вашему Сиятельству столько же известно как и мне, сколь полезно для общественного блага дать истинное понятие молодым офицерам нашим о благородстве их службы и о внутреннем вкусе к познанию тех наук, на которых основано и без которых нищество, ни личная храбрость не могут возлесть офицера на высокую степень главного начальства, к чему все труды и желания благородной гордости его неизменно устремлены быть, должныствуют.

Но так как во всех нравственных предприятиях приказания не могут быть действительны и один пример и нечувствительное направление вкуса имеют силу, то и полагаю, что господа дивизионные командиры, зная достоинства полковых начальников и большей части офицеров, могут с успехом иметь неприметный надзор и воспоминание между молодыми офицерами соревнование и охоту к наукам и познаниям.

Я уверен, что Вашему Сиятельству по собственному убеждению приятно будет содействовать мне к попытке воинского просвещения, не разглашая о сем моем к Вам отношении.

С истинным и совершенным почтением имею честь быть, Вашего Сиятельства покорнейший слуга

Барклай де Толли

РГАДА. Ф. 1289. Оп. 3. Д. 10. Л. 1-2.

Публикация А.Капитонова

Вниманию читателей!

В «Цейхгауз» № 15 замечены опечатки. В тексте публикации «В уважение молодых лет...» вместо «с вырезанием поздней» должно быть «с вырыванием...». В подписи под иллюстрацией вместо «раскрашенная литография» следует читать «акварель», а вместо № 1361 — № 1501.

Следует также добавить в аннотацию к гренадерской шапке, пробитой пулями, что на ней выбито имя Федора Сечкина.

Офицер Елизаветградского гусарского полка. 1802-1804.
Акварель К.К.Пиратского(?). 1840-е гг.
(«Историческое описание...», Ч. XI. № 1498.
ВИМАИВиВС)

Несносная обида

Отношение великого князя и цесаревича Константина Павловича инспектору по кавалерии Днестровской инспекции генералу от кавалерии маркизу Ж.Ф.Т.Л. д'Отишану

№ 1815

В Главной штаб-квартире
при мызе Стрельне
4 июня 1804

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР, усмотрев из прилагаемого при сем в конни рапорта* командира Елизаветградского гусарского полка г. генерал-майора барона Сакена 3-го, что ротмистр того полка Войнич 2-й, будучи послан для осмотра деревни Протопоповки и проехав чрез село, принадлежащее отставному ротмистру Ионичу-Лазаревскому, был насильно схвачен несколькими крестьянами, подкупленными его женой, которые повели Войнича в дом помещика, где он был обмыт и жестоко сечены рогами из самого Лазаревского и его жены, — ВЫСОЧАЙШЕ повелеть соизволия Вашему Высокопревосходительству подробно исследовать сие происшествие и открыть точную причину такого поступка с упомянутым ротмистром.

Я предлагаю Вашему Высокопревосходительству исполнить сие и доложи мне о том.

РГВИА. Ф. 25. Оп. 1/160. Д. 3668. Л. 11. Копия. Пер. с фр.

Публикация А.Вальковича

* Не публикуется.



Рисуй, Орловский..!

Образцовые рисунки для русской кавалерии. 1808-10 Драгунские полки (2)

Форма драгунских полков рядовому

(РИГА. Ф. 25. Оп. 1/160. Д. 1897. Л. 3-46б.)

Каска. На оной бивомаж [т.е. плюмаж – А.В.] из черного волоса, от заднего козырька снизу вверх на перелом $\frac{3}{4}$ аршина.

Тулька каски из кожаной лакированной – 5 верников. Гребень от низу вверх $2\frac{1}{4}$ верника. Козырьки – передний $1\frac{1}{2}$ верник, задний – $1\frac{1}{2}$ верник. Латунь с гербом и вышину в окладе $2\frac{1}{2}$ верника, ширинкою $4\frac{1}{4}$ верника.

По переднему козырьку обручник латунный, загнутый с обеих сторон по полу вернику. Две медные по бокам чешуйные подщечки, на каждой по 20 пуговок, а длиною каждая по $5\frac{1}{4}$ верников.

Галстук. Чёрного сукна на мягкой коже, ширинкою в 2 верника. Манишка пришивная к оному того же цвета суконная, длиною в $2\frac{3}{4}$ верника, ширинкою 4 верника.

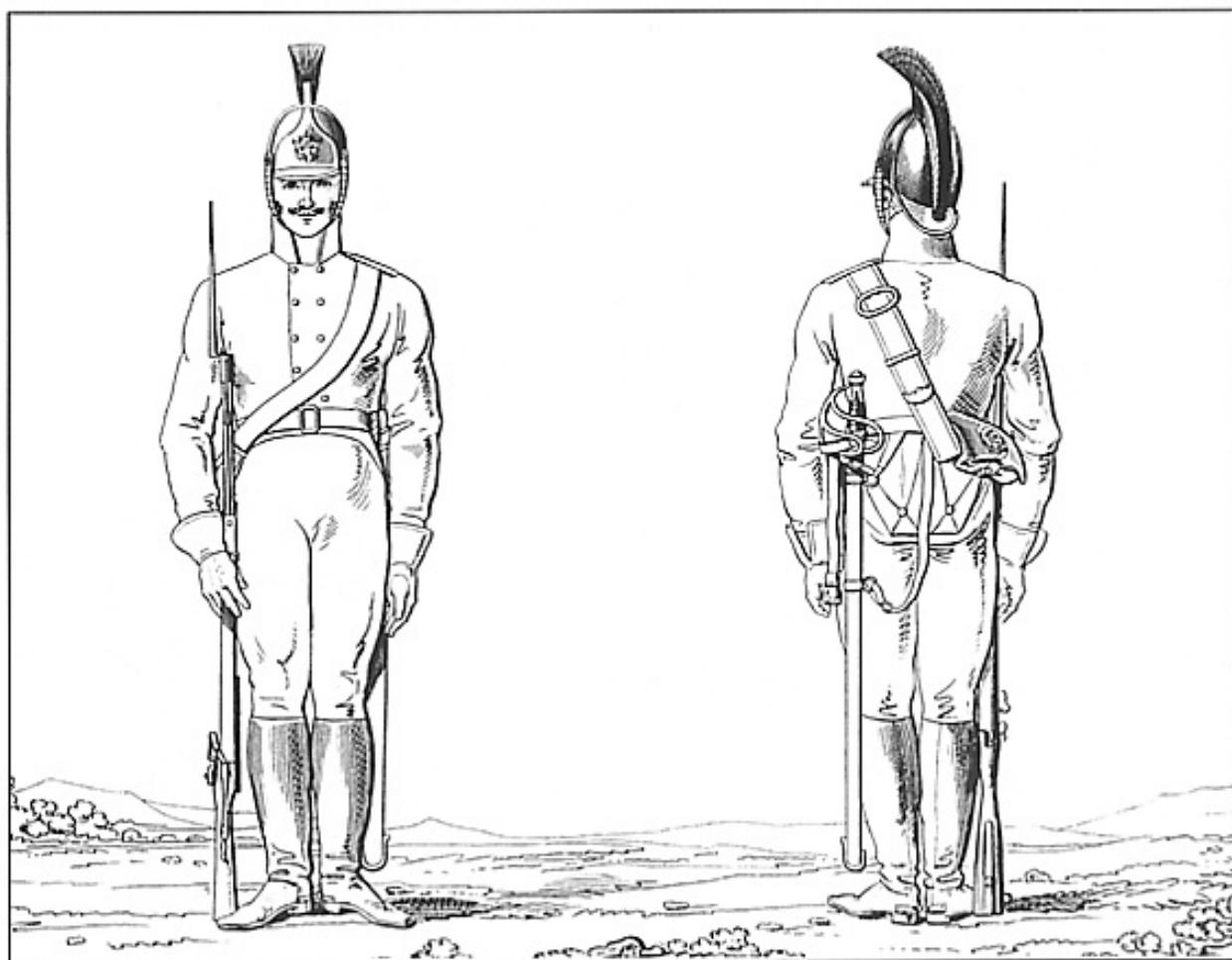
Мундир. Из темно-зеленого сукна с заносом. Ширина оного между пуговицами 2 верника, длина оному спереди по пупок. На обеих бортах по 6 пуговиц. Понож на левом плече от воротника и до шва рукава ширинкою $1\frac{1}{2}$ верника, для застегивания оного должна быть на том

шнече одна медная пуговица. Воротник ширинкою должен быть до мочки уха. Обшлага без затычки $1\frac{1}{2}$ верников. На каждом обшлаге по две пуговицы. От нижнего конца верхней половники 1-я – $1\frac{1}{2}$ верников, а другая от 1-й – $1\frac{1}{4}$ верника.

Рукава длиною до первого стиба большого пальца. Длина мундира от лифа 7 верников.

Обкладка на мундирах по полкам [т.е. полам мундира – А.В.], длиною в 10 верников и вообще во всех драгунских полках должна быть красного сукна. Полки ширинкою снизу в 2 верника. На каждой полке по одной медной пуговице и на лифе две. Сверх же оных лифных пуговиц должны быть две помохи суконные того [же] цвета для пристегивания портупей, которые застегиваются на лифные пуговицы.

№ 17. Иллюстрация двух драгун пеших в парадном убранстве, держащих ружья у ног, из коих одного вид спереди, а другого сзади, и у сего последнего видно, как палаш пристегнут на крючке во время пешего строя.





Панталоны. Из белого сукна, с пятью медными пуговицами. Длиною от бедровой кости до щиколотки, с помочами; которые чтоб были во всех частях простиоры.

Перчатки. Замшевые с лосинными крагами.

Сапоги. Спереди длиною по мере 10 вершков, а сзади $9\frac{3}{4}$ вершков, носки у оных должны быть круглые, каблук – в половину вершка; сверх оных должны быть широпы прибиты в закаблучные тремя гвоздями.

Лядуночный лосинный ремень. На котором лядунка должна быть уравнена с нижним краем портупеи; конца же оного должны [быть] уравнены с низом лядунки. Ремень ширинкою в 2 вершка, на кром медного прибора пряжка, запряжник и наконечник. Пряжка должна быть от погона в 2 вершка, от пряжки нижний конец наконечника – 4 вершка, запряжник же между ими должен быть в равном расстоянии. На оном же ремне перевезный железный крюк, по пропорции ремня, и для пристегивания лядунки две медные пуговицы.

Портупея лосинная. Длиною в 2 аршина и 2 вершка, ширинкою и $1\frac{1}{2}$ вершок, на которой должна быть медная пряжка без широпок и лосинной гайки вокруг всей портупеи, ширинкою – половина вершка.

На портупее должно быть, два пасовых ремня из медных овальных кольцах. Первый ремень длиною от портупеи 8 вершков, второй – 14 вершков, ширинкою каждый – половина вершка, из коих первый должен быть в своей пропорции противу бокового панталонного шва, итогой – между лифных пуговиц. Между же оных ремнями от переднего – широкое гнездо, длиною от портупеи до гайки 2 вершка, а до нижнего конца и с гайкою – $3\frac{1}{4}$ вершка, ширинкою $1\frac{1}{4}$ вершка, а за оных, в равной же пропорции, для подвязывания палана ремешок с железным крючком, длиною и с оных $1\frac{1}{2}$ вершок, ширинкою – половина вершка.

№ 22. Показывает двух драгун пеших во всем убранстве и с ружьями на плече, на которых надеты шинели по зимнему, в перевязях сверх оных, из коего одного вид спереди, а другого сзади. На сем рисунке видно каким образом пальцы сзади к портупее пристегнут, и штыковые ножны вложены.

Палан железнай. С медным ефесом, длиною от оного до нижнего конца – 1 аршин 6 вершков, с двумя заклепанными кольцами и с двумя медными прижками на лосинных ремешках.

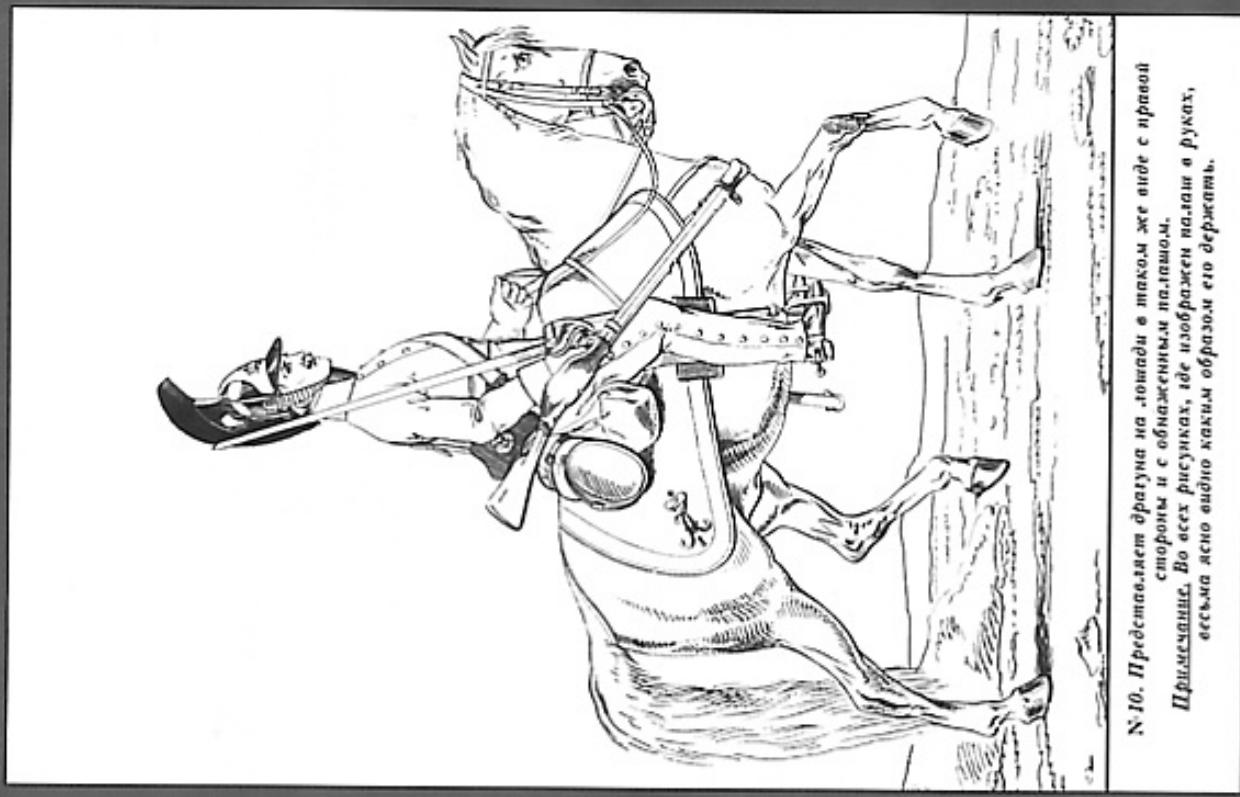
На унтер-офицере. На каске бломаж равной величины противу ридового, но с тою разницей, что с верхнего конца головка белого волоса, с ранжевую и с черным волосом противников в 3 вершка. Лядуночный ремень ширинкою в $1\frac{1}{2}$ вершок, без пряжки, запряжника и наконечника, с двумя медными пуговицами. Подумент на воротнике и обиватах дорожитый [т. е. с дорожками, бородчатый – А.В.]. На портупее ничего не иметь, кроме пасовых двух ремней.

На трубаче. На каске бломаж красный. На воротниках петлицы отменены. Впрочем как на унтер-офицере вообще, рано на музаките и ридовом амуниции, по пятату положенны, в одинаковой форме.

Рейтузы. Из темно-серого сукна, конь должна быть сверх панталонов и сапогов, с кожаною окладкою от шагу и до низу. Кожи ширинка в шагу 4 вершка, а ширину 3 вершка, с кожаными ж помочами под каблук.

На каждой стороне у оных должно быть по 14 обтяжных пуговиц того же цвета сукна.

Публикация А.Вальковича



N.10. Представляет фрагмента на «шашки в таком же виде с правой стороны и с обнаженным лопатом».
Примечание. Во всех рисунках, где изображен пистолет в руках, есть на это видно каким образом это держать.



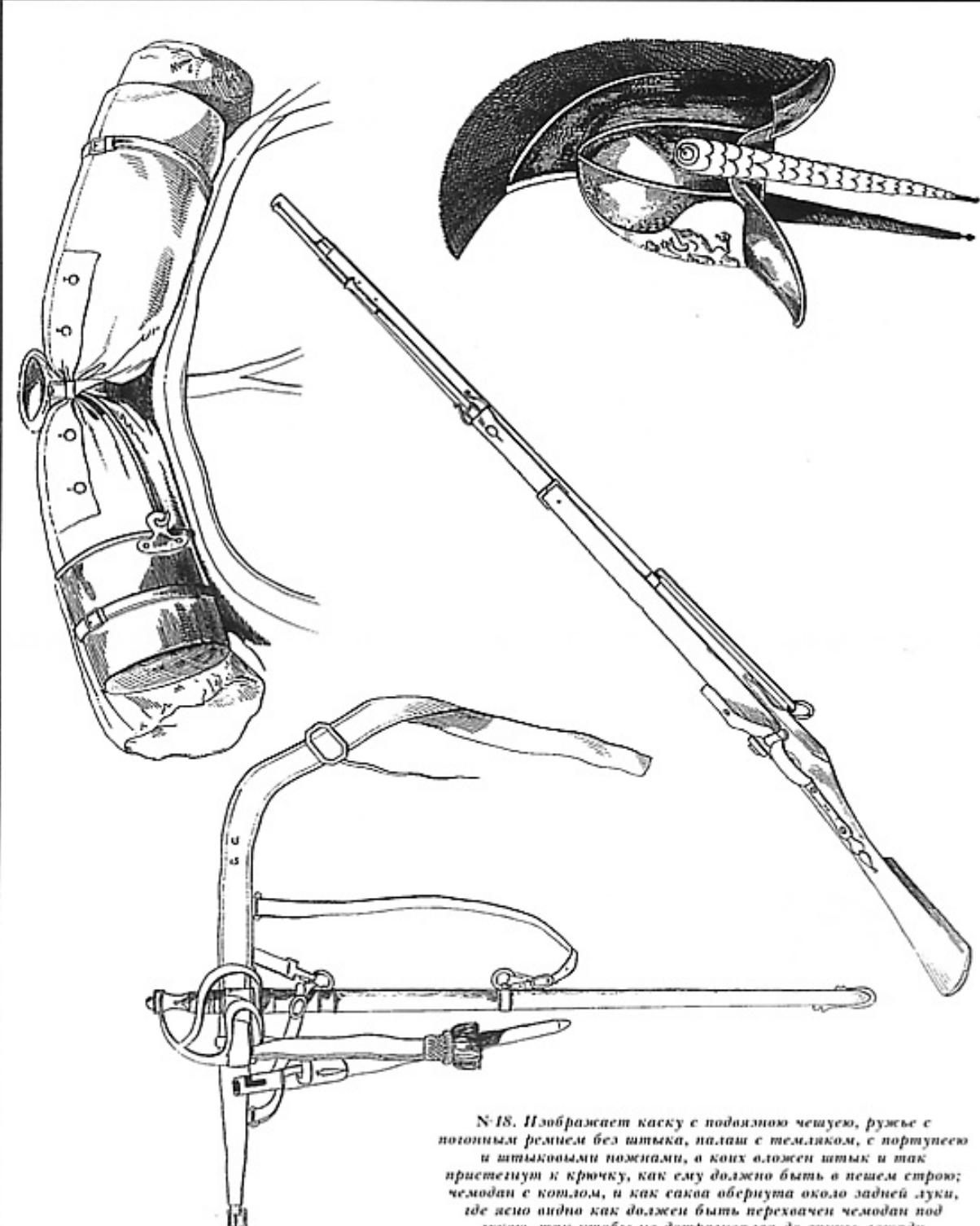
N.9. Представляет фрагмента на «шашки в таком же виде в полном пополном обрамлении и с пистолем двумя = №.11 с правой стороны».



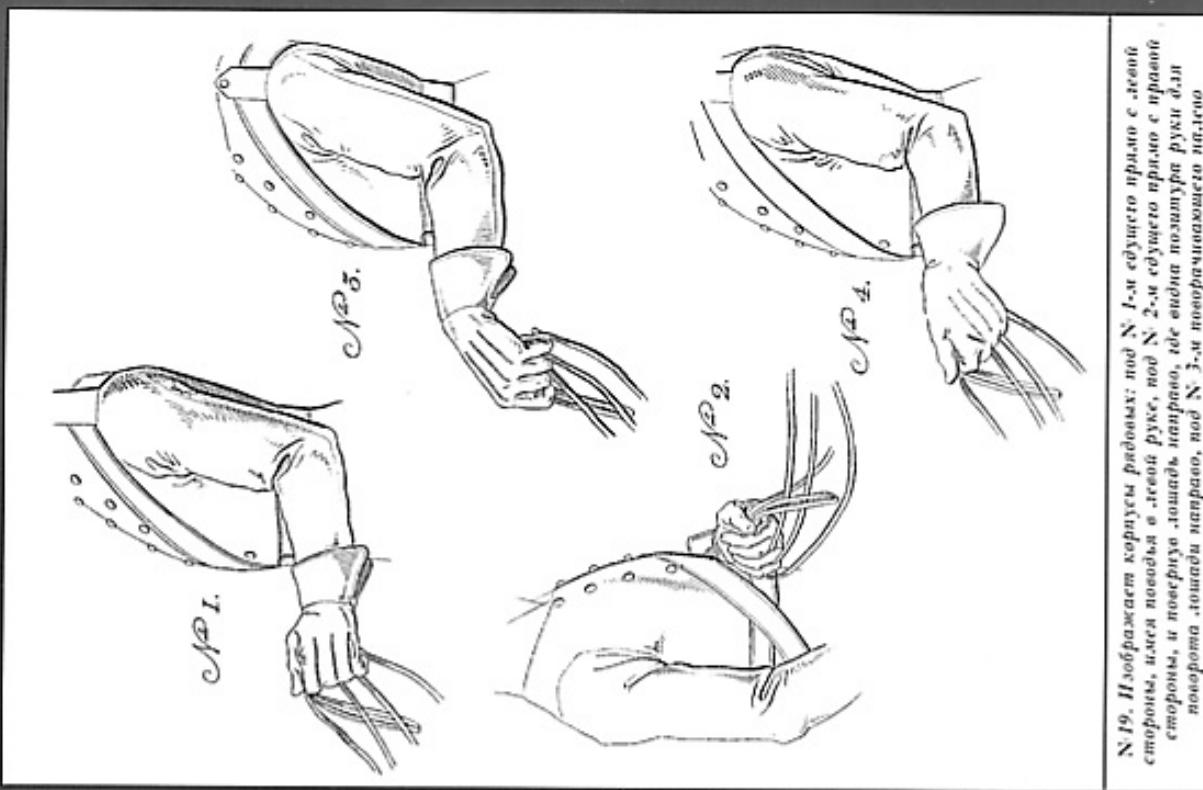
N. 20. Изображает драгуна на лошади по всем походным убранствам и с изысканным фурражом, оподом с левой стороны.



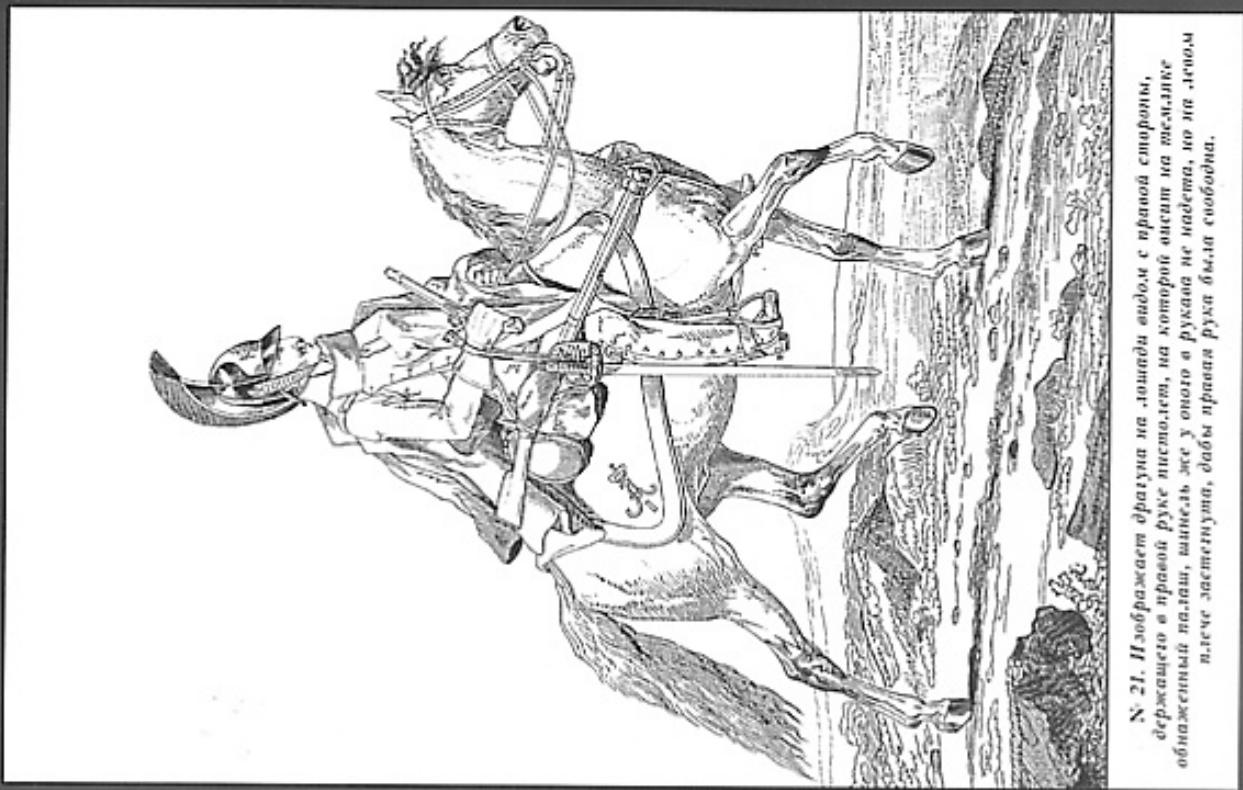
N. 11. Изображает драгуна на лошади в полном же убранстве и поклаждении под артиллерию: на сей рисунке осьма лено видно, как должно быть такое обвернутой около ладней гусь, и как в чёмодане с левой стороны драгуна быть может конечное положение.



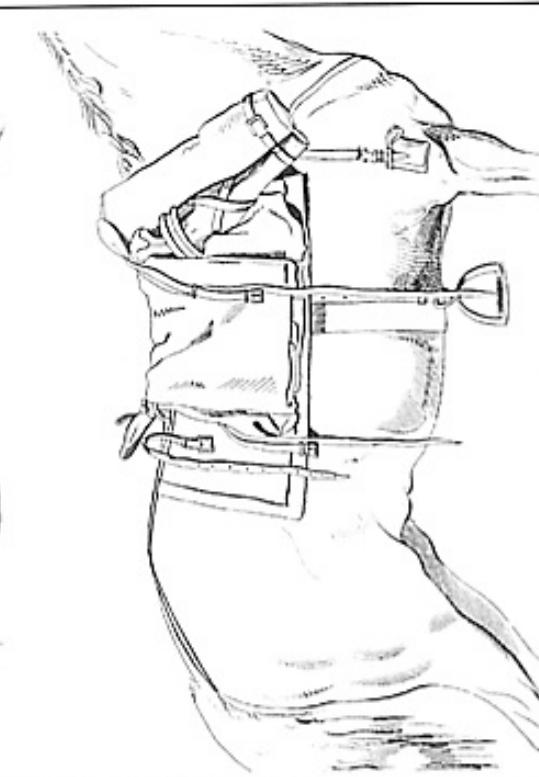
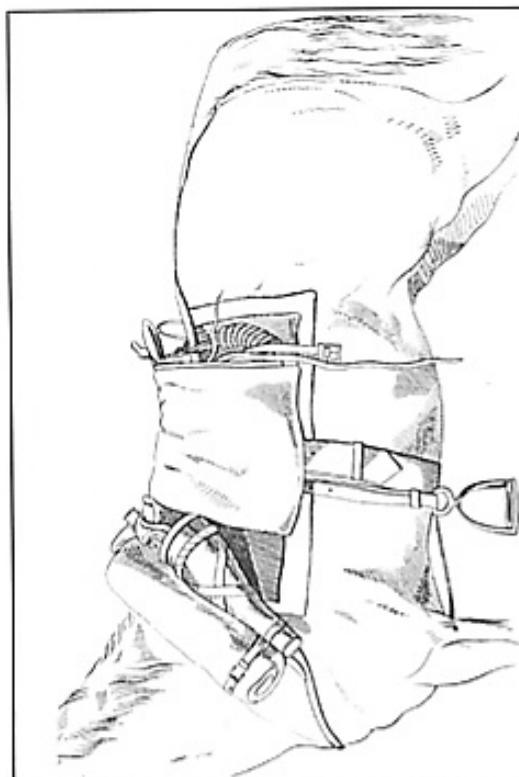
№ 18. Изображает каску с подвязкою чешую, ружье с потонным ремнем без штыка, палаш с темляком, с портупею и штыковыми помагами, в коих вложен штык и так пристегнут к крючку, как ему должно быть в пешем строю; чемодан с кошлом, и как саква обернута около задней луки, где ясно видна как должен быть перехвачен чемодан под луккою, так чтобы не допривалася до спины лошади.



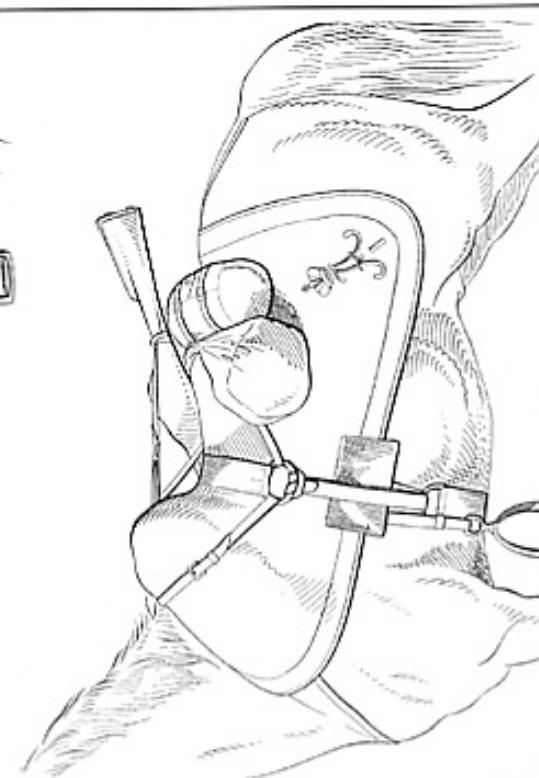
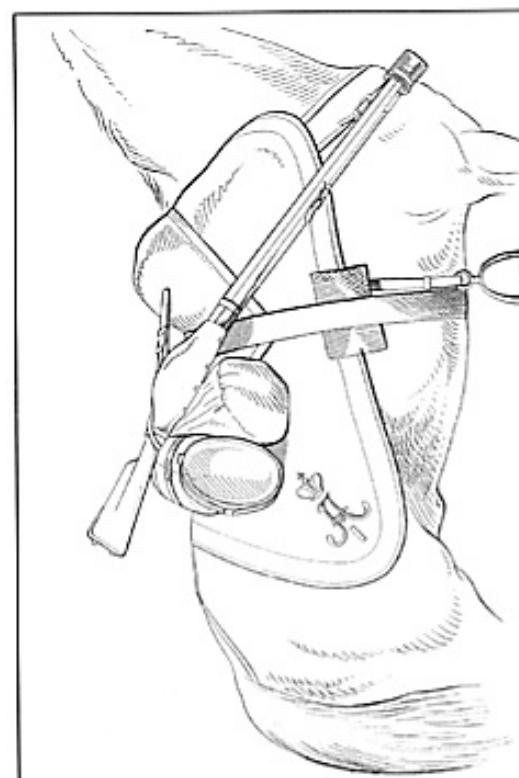
№ 19. Изображает коротким револьвером: под № 1-м сжимают право с левой стороны, пальцы посыпают в левой руке, под № 2-м сжимают право с правой стороны, и повернутую лопасть направо, где видна посыпка руки для подворота лопасти направо, под № 3-м повернутым концом пистолета, и под № 4-м сжимают право и для отворота концом лопасти.



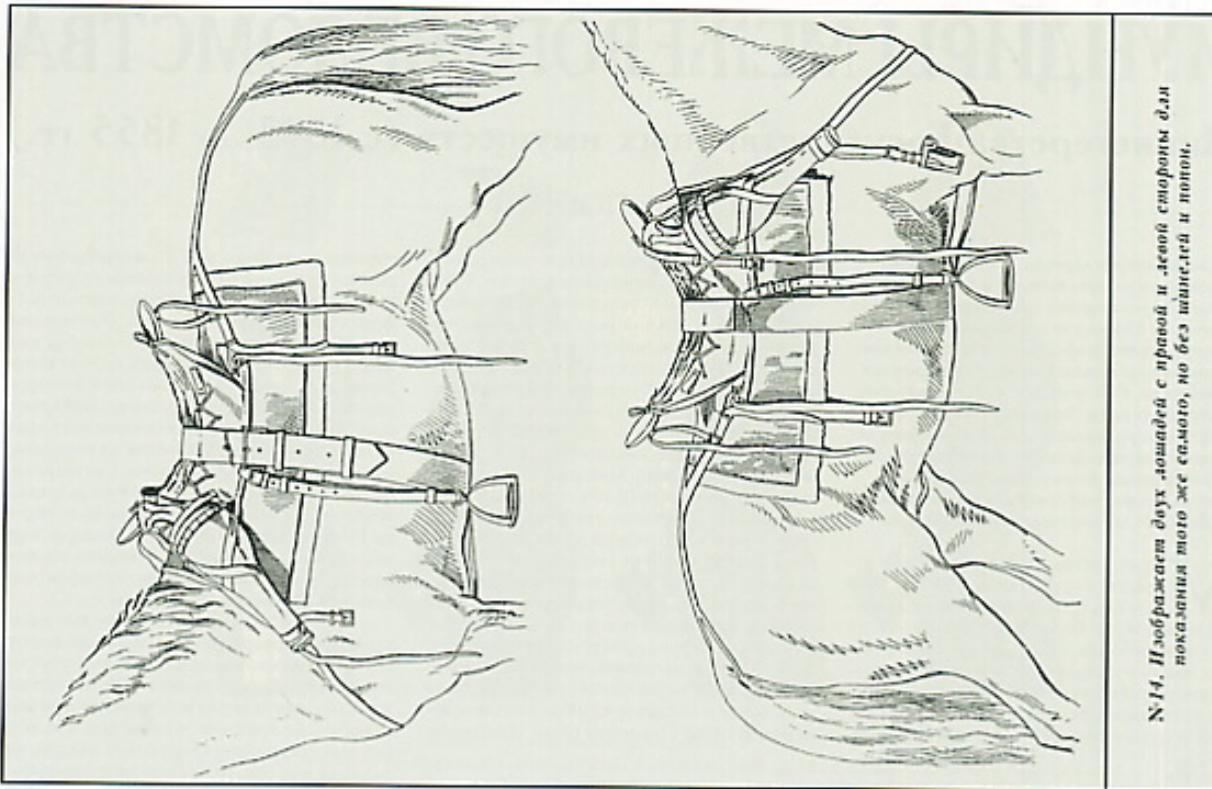
№ 21. Изображает драгуна на лошади в форме с правой стороны, держащего в правой руке пистолет, на который он сидит на лошади, обнаженный пистолет, конец у него в руках не надеты, но на «чубе» пистолета лопасти, конец у него в руках не надеты, но на «чубе» пистолета, дабы прямая рука была свободна.



N 13. Представляет двух линейцев с приводом и левой спиральной для показана как должно все делаться под чепраком без рукав и штаны, чтобы спираль под передней ляжкой, обрат приподнята оружие, как держать пистолет через оружие, как должны быть приподняты арматура фуражек, и величину поясника.



N 12. Покажывает двух линейцев с приводом и левой спиральной, одетых с поясом, и с ружьем и пистолетом.



№14. Изображает двух лошадей с правой и левой стороны для показания того же самого, но без шинелей и погон.



Вальтрап нижних чинов драгунских полков обр. 1808 года.
(Гос. Бородинский военно-исторический музей-заповедник)
Принадлежать мог Рижскому, Стародубовскому, Лифляндскому или Житомирскому полкам —
то есть тем, что имели красный прикладной цвет

фото Василия Моргуновского и Михаила Кравцова