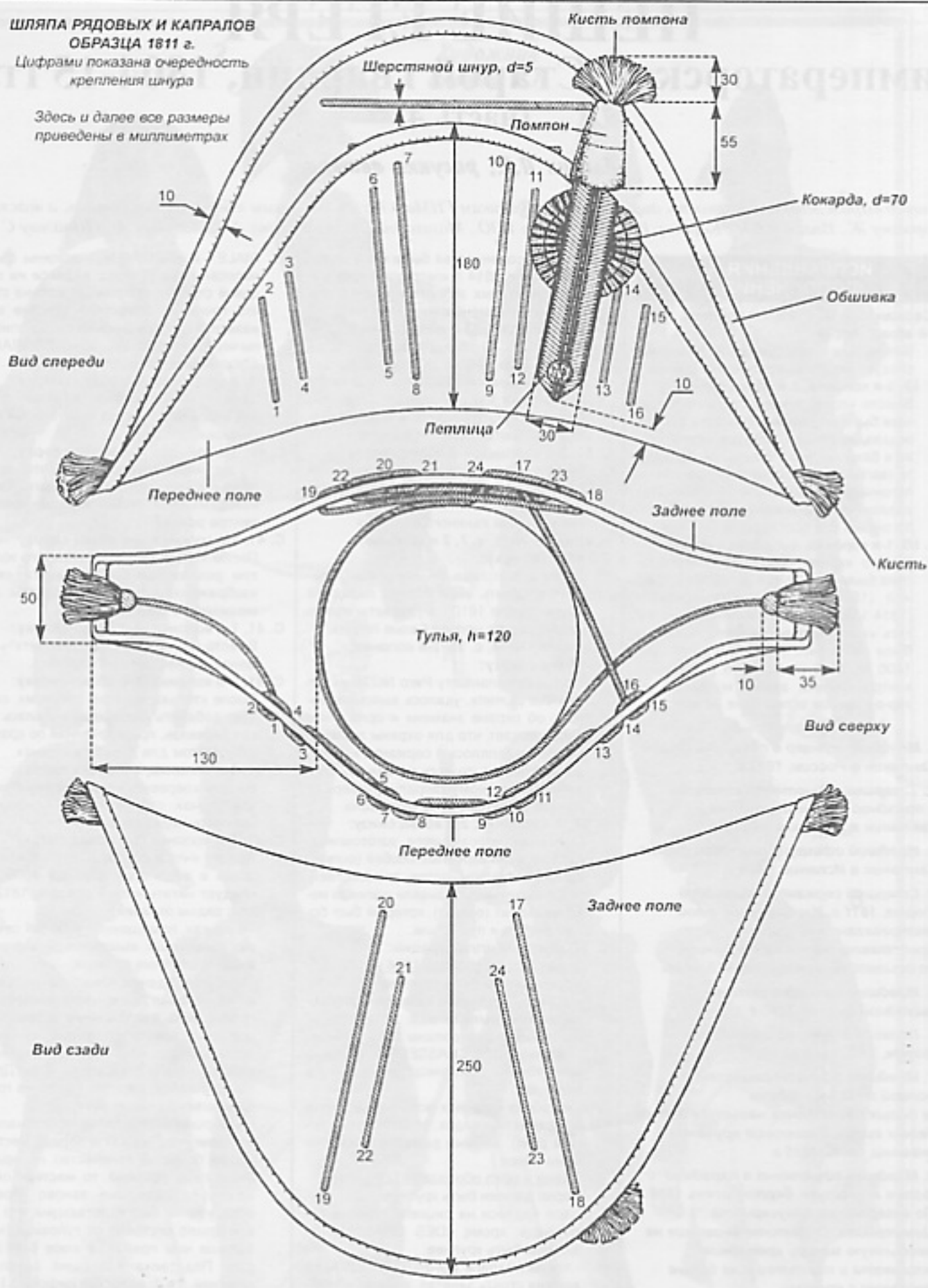
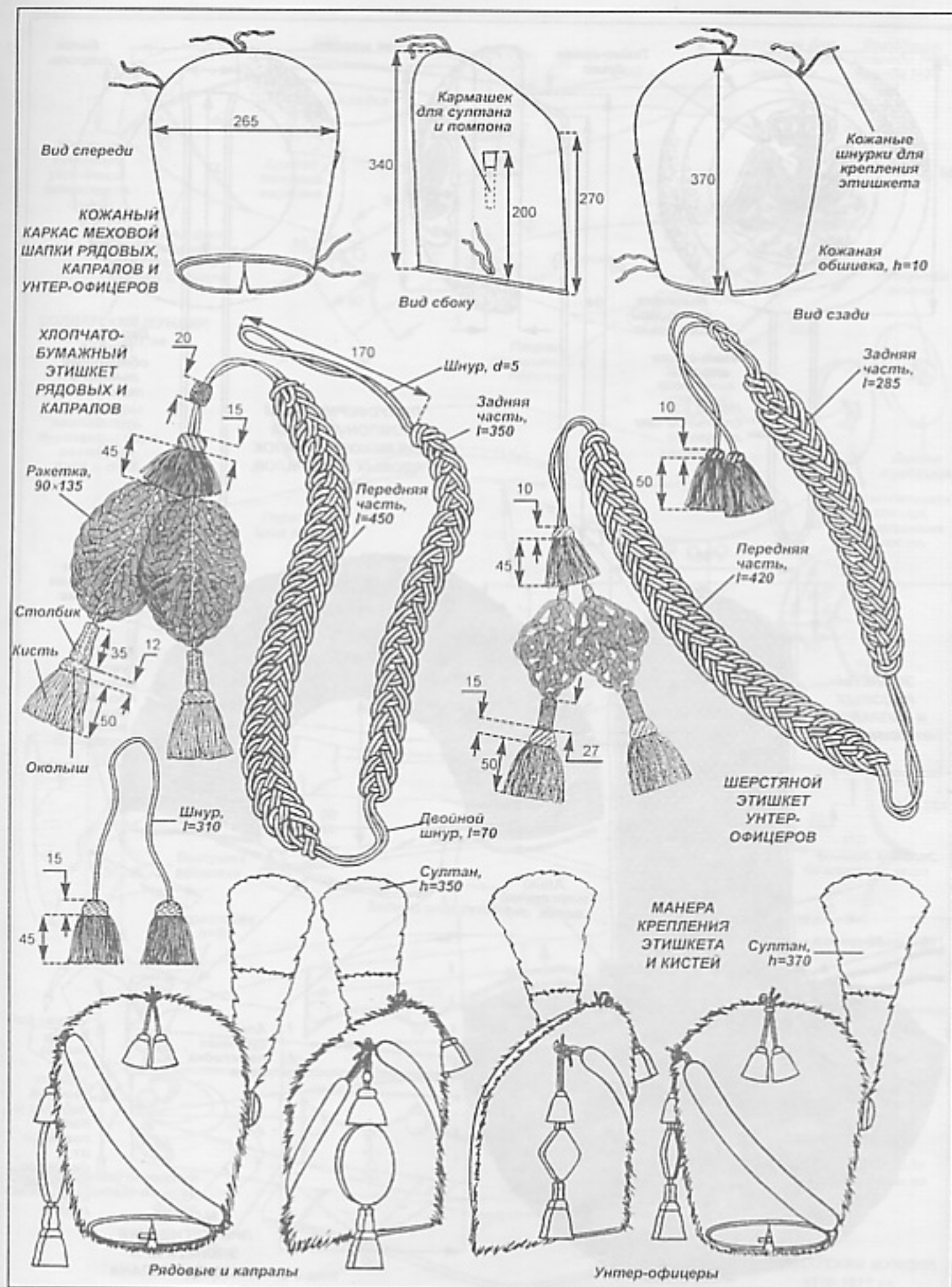


**ШЛЯПА РЯДОВЫХ И КАПРАЛОВ  
ОБРАЗЦА 1811 г.**

Цифрами показана очередность  
крепления шнура

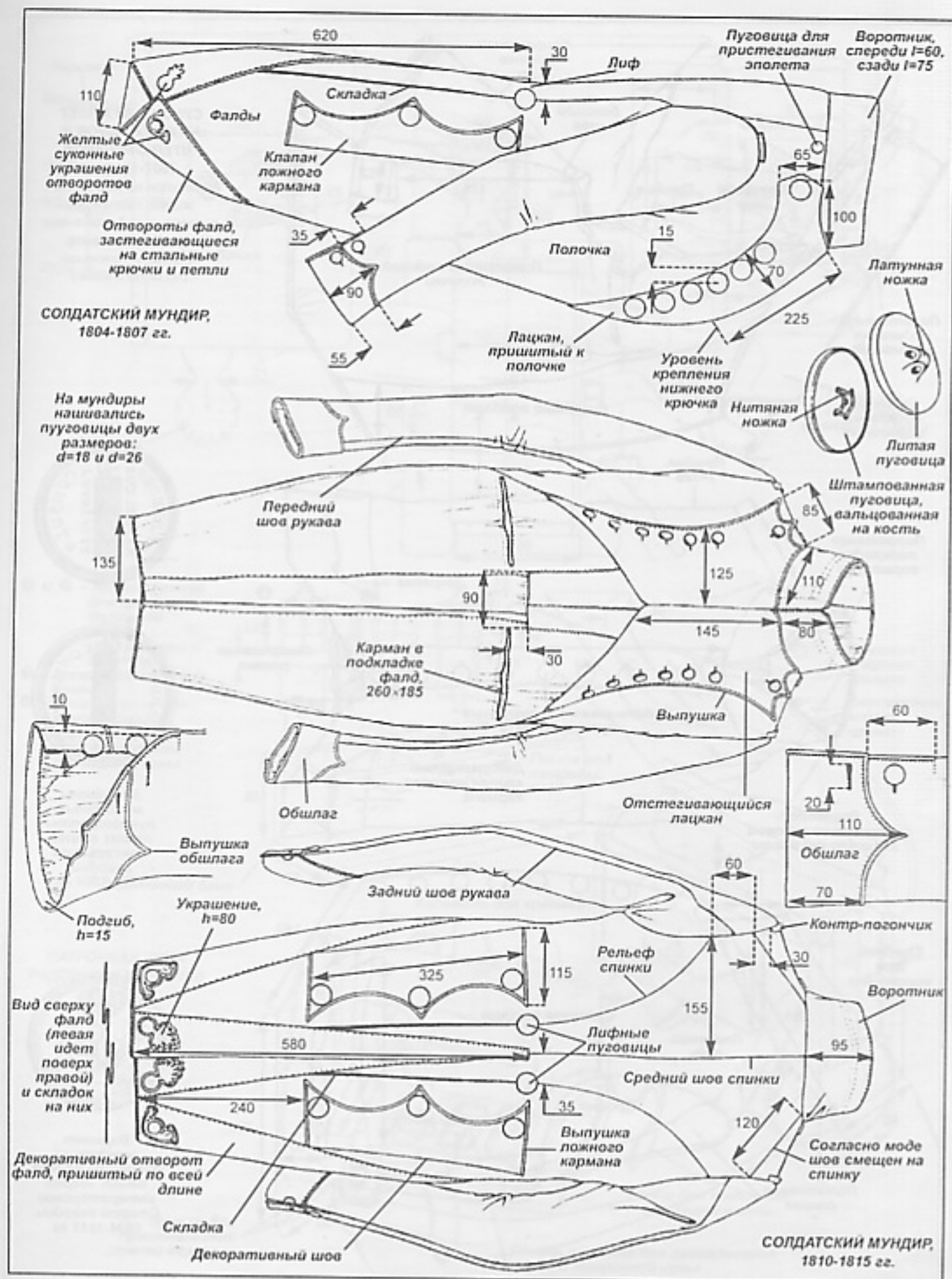
Здесь и далее все размеры  
приведены в миллиметрах

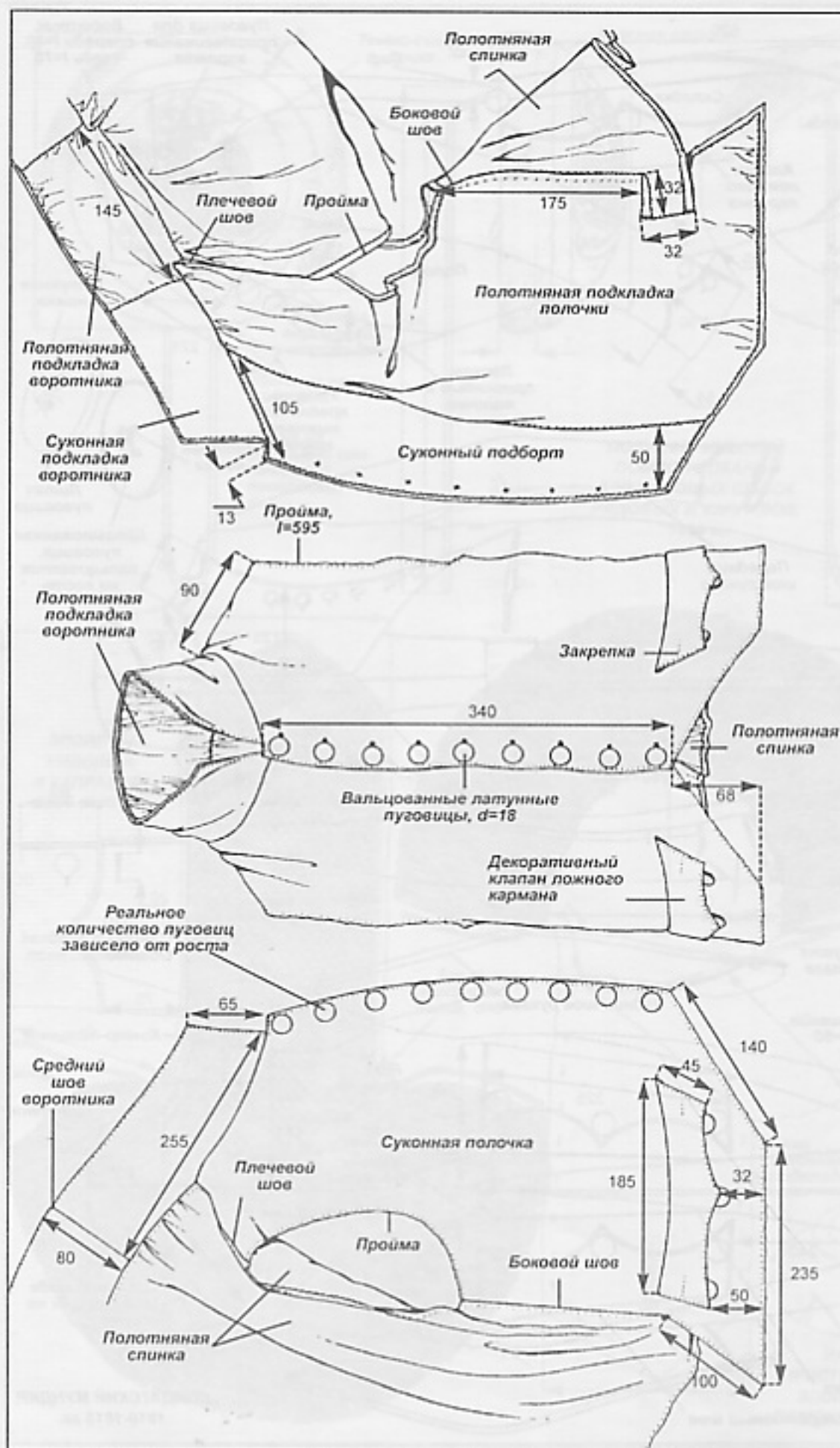


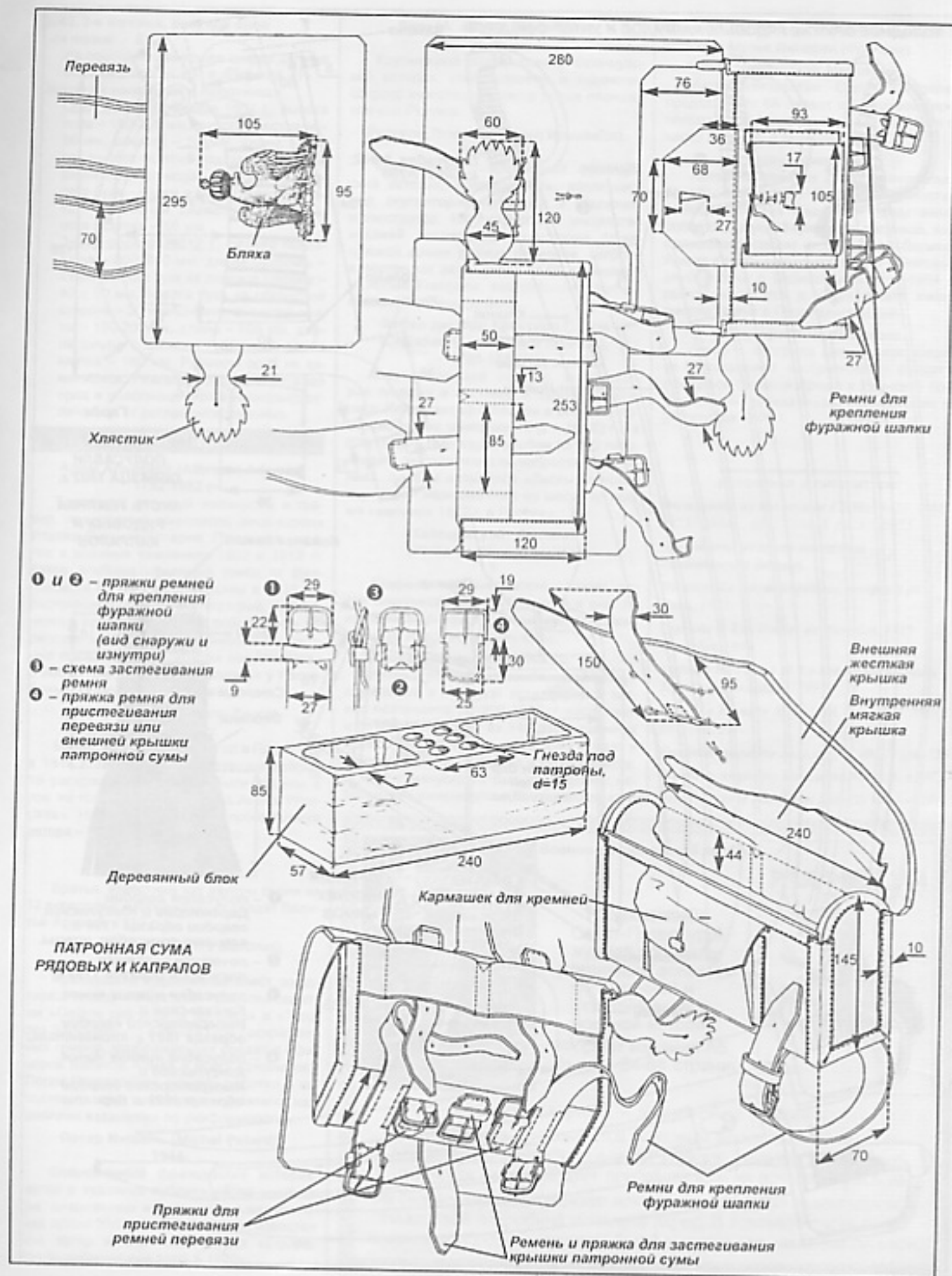




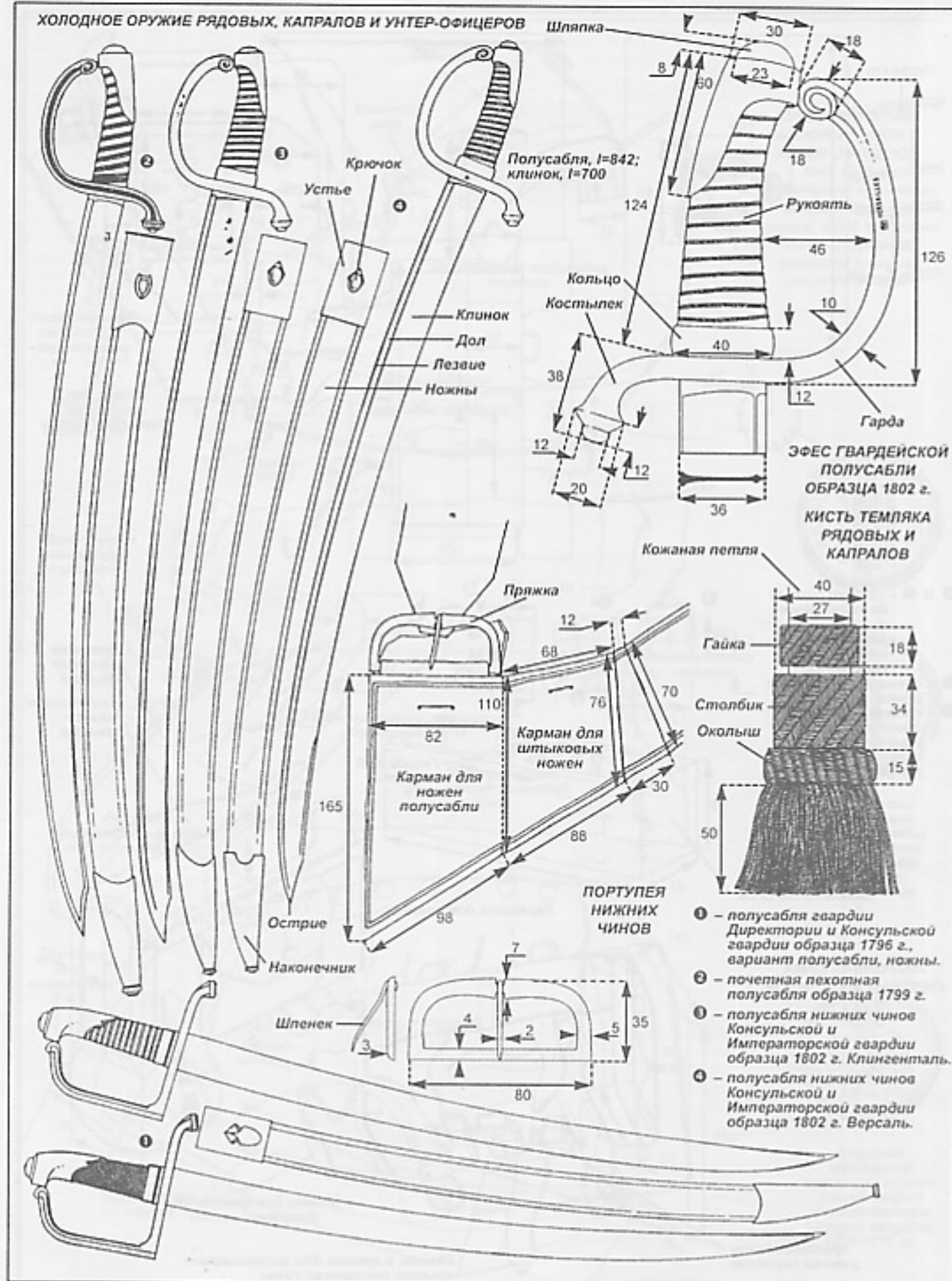












С. 43, 3-я колонка, рисунок орла 1-го полка:

На подставке наверху цифра должна быть не римской «I», а арабской «1».

Описание наверху и полотнища:

Орел и знамя образца 1804 г.: высота орла — 160-200 мм, высота подставки — 50 мм, ширина — 50 мм, длина — 100 мм; высота подтока подставки — 70 мм, размеры полотнища — 820×820 мм, высота букв — 40 мм и 50 мм, длина древа — 190-250 мм, диаметр — 30 мм, высота подтока — 50 мм.

Знамя образца 1812 г.: размер полотнища — 800×800 мм, длина бахромы — 25 мм, высота букв на лицевой стороне — 40 и 50 мм, высота букв на оборотной стороне — 30 мм. Ширина вышитой ленты — 180-200 мм, длина — 106 мм, длина шнура с кистями — 660 мм, длина кистей — 160 мм. Размеры орла не изменились. Реальные размеры деталей орла и полотнища могли несколько отличаться от регламентированных.

## ИСТОЧНИКИ

Адам Альбрехт (Albrecht Adam), 1782-1862 гг.

Баварский военный живописец и гравер, придворный живописец вице-короля Италии Евгения Богарне. Принимал участие в военных кампаниях 1802 и 1812 гг. Автор альбома «Военный поход от Вилленберга в Пруссии до Москвы в 1812 г.», состоявшего из 100 литографий, выполненных автором на основе собственных зарисовок в 1827-1833 гг. Наиболее известные произведения — «Битва под Москвой» (Гамбургский музей) и «Наполеон у Ратисбонна» (Ганноверский музей).

Берка Иоганн (Johann Berca), 1758-1815 гг.

Богемский гравер. Работал в Праге, где в 1810 г. зарисовал проходившие войска. 18 раскрашенных гравюр были изданы в том же году под названием «L'Armée Française». Наиболее известные произведения автора — портрет Домбровского.

Геншель (Henschel), ?

Братья, известные как авторы серии из 12 акварелей, изображающих солдат Великой Армии в 1810 г.

Мартин Пьер (Pierre Martinet), 1781-1845 гг.

Французский художник-баталист, живописец, гравер и издатель. Известен сериями «Galerie des enfants de Mars» и «Troupes françaises, 1<sup>er</sup> Empire» (250 раскрашенных гравюр, изображающих солдат и офицеров Великой Армии и войск союзников). После Реставрации активно работал в качестве автора, соавтора и художника над многими изданиями по униформологии.

Петар Мишель (Michel Petard), 1944-

Современный французский историк, автор и художник публикаций по униформе, снаряжению и вооружению европейских армий XVII-XIX вв. Наиболее известен как автор многотомного труда «Equipe-ments militaires des 1606 à 1870».

Риго (A. «Rigo» Rigondaud), ?

Крупнейший современный французский историк, исследователь и художник. Широко известен как автор серии планшетов «Le Plumet».

Руссело Люсьен (Lucien Rousselot), 1900-1992

Крупнейший современный французский историк, исследователь, коллекционер, скульптор-миниатюрист и художник-иллюстратор. Иллюстрировал множество изданий, посвященных униформе французской армии разных периодов. Широко известен как автор серии из 68 планшетов «L'Armée Française, ses uniformes, son armement, son équipement».

Фабр дю Фор Кристиан Г. фон (Christian G. von Faber du Faur), 1780-1857 гг.

Вюртембергский офицер, впоследствии генерал в отставке и художник-баталист. Лейтенант артиллерии в Великой Армии во время кампании 1812 г. В 1831 г. в Штутгарте был издан альбом из 100 литографий, выполненных по наброскам художника. Альбом назывался «Листы из моего портфеля, зарисованные на месте во время кампании 1812 г. в России».

Хейсортсвайт Филипп (Philip Haythornthwaite), ?

Современный английский историк, автор многочисленных публикаций и книг по истории и униформе европейских армий периода Наполеоновских войн.

Манускрипт Вейланда.

Автор — офицер вюртембергской армии, служивший в прусской артиллерии в звании лейтенанта. В 1806-1807 гг. нарисовал и опубликовал цикл из 148 раскрашенных гравюр, изображавших униформу солдат и офицеров Великой Армии и ее союзников. В 1812 г. манускрипт был переиздан с небольшими изменениями. В настоящее вре-

мя в полном объеме коллекция находится только в Музее Империи (Франция).

Манускрипт Мейсена.

Автор неизвестен. Серия акварелей представляет 68 солдат и офицеров европейских армий, проходивших в 1809-1814 гг. через Дрезден и Мейсен.

Манускрипт Отто.

Автор неизвестен (предположительно Кольб). Манускрипт был собственностью майора Отто из Бадена и представлял собой серию из 98 гуашевых рисунков, изображавших солдат и офицеров Великой Армии и войск союзников в 1807 г. Впервые опубликован в Великобритании в 1994 г.; сейчас находится в Университете имени миссис Браун в Провиденсе (США).

Манускрипт Циммермана.

Автор — австриец Циммерман. Серия из 50 акварелей, изображающих солдат и офицеров Великой Армии и Рейнской Конфедерации, проходивших через Берлин по 24 октября 1806 г.

## Источники и литература:

Экспонаты из коллекции ГИМа: 3423, 3865, 68257/10441, 68257/10445, 68257/10473.

Экспонаты из музея-панорама «Бородинская битва».

Bucquoy: La Garde Impériale, troupes à pied. Paris, 1977.

Coppens B. Les armées de Waterloo, 1815. Bruxelles, 1999.

Malvaux R., Petard M. Le hausse-col français. Talmon-Saint-Hilaire, 1997.

Rigo «Le Plumet» №№ 13, 14, 24, 31, 35, 89, 104, 205, 229.

Tradition magazine №33, 83-84, 90-91, 116, 156.

Tradition magazine Hors serie №№ 1, 6, 1999.

Wise T. Flags of Napoleonic wars (II). London, 1994.



Военно-исторический журнал

Издаваемый в Санкт-Петербурге журнал посвящен различным аспектам античной и средневековой военной истории. Формат издания А5, объем — 64-68 страниц.



Стоимость журнала — 36 рублей за экземпляр.

Заказ журнала производится почтовым переводом по адресу: 195420, Санкт-Петербург, а/я 50, Гитлер-Антилик-Томасовичу. К стоимости заказа следует прибавить 10% на почтовые расходы. На бланке перевода укажите номера и количество экземпляров, а также свой подробный почтовый адрес. В течение недели после получения перевода журналы будут высланы вам заказным письмом.